

De geregelde vrijheid (deel 3)

Verlag door Janneke Robers

Ieder jaar herrijst er tijdens het Over het IJ festival een klein stalen dorp op het NDSM terrein in Amsterdam Noord. In vijftien zeecontainers presenteren jonge theatermakers, schrijvers, vormgevers, acteurs en dansers kleine minivoorstellingen. Alleen het speeloppervlak (15m²) en de tijdsduur (maximaal een kwartier) zijn bepaald. Verder zijn de makers vrij te doen en laten wat ze willen. Het levert een divers palet aan voorstellingen op. TheaterCentraal zag er vier; ‘Beat’, ‘Gruwelingen denken’, ‘Slot’ en ‘Welkom als u wilt’

Beat

Aan een tafel zitten twee vrouwen. De regels van het spel zijn als volgt: eerst een brainstorm, dan een opsomming van de belangrijkste punten en daarna een improvisatievoorstelling aan de hand van de besproken onderwerpen. Het thema is ‘De geregelde vrijheid’. Wat komt er het eerst bij je op wanneer je daaraan denkt? Jolika noemt haar te losse opvoeding waar ze graag wat meer structuur in had willen hebben en haar wandeling naar Santiago de Compostella –vakantie gevoel met structuur door de vastgestelde route-. Alma heeft het over haar lijstje met nationaliteiten van jongens waar ze mee naar bed is geweest. “Achteraf gezien niet zo goed gekozen.”

Wat in eerste instantie improvisatie en leuk gebabbel lijkt, blijkt tot in de minuscule details ingestudeerd. Na een tijdje vallen de ingestudeerde eh’s van beide dames precies te gelijk en ontstaat een muzikaal spokenword optreden.

De vrijheid zit in de onderwerpen – vakantie, seks, opvoeding-, de geregeldheid in de structuur en het ritme van de tekst. Het staccato slaan, stompen en stampen met handen en voeten op hun beider lichamen geeft het tempo aan aan. Humoristisch met een snelle, maar uiterst secure choreografie en een goede timing in de opbouw van hun spanningsboog.

(Concept en spel: Jolika Sudermann en Alma Søderberg)